

۲۰۱- خالق کمدي نو، چه کسی است؟

- (۱) مناندر (۲) اشيل (۳) اورپيد (۴) آريستوفان

۲۰۲- کدام مضمون در نماي روبه‌رو (فيلم پروژة جادوگر بلر)، بيشر نمايان است؟

- (۱) انتظار  
(۲) استقبال  
(۳) اعتراف  
(۴) کنجکاي



۲۰۳- پوستر روبه‌رو، براي کدام فيلم «آلفرد هيچکاک» طراحي شده است؟

- (۱) رواني  
(۲) سرگيجه  
(۳) حق‌السکوت  
(۴) شمال از شمال غربي



۲۰۴- نقطه قوت نماي روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) فضاهای درهم  
(۲) توازن در سفیدی و سیاهی  
(۳) تقابل در فضا سازی و طراحي صحنه  
(۴) محدودیت در خاکستری‌های بينابين



۲۰۵- تکنیک حرکتی عروسک روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) دستکشی  
(۲) رومیزی  
(۳) میله‌ای  
(۴) نخي



۲۰۶- در يك نماي بسته، جهت نشان دادن ورود فرد ناشناس به صحنه، استفاده از کدام سايه‌پردازي نمايشی، تأثير بيشتري دارد؟

- (۱) ممتد (۲) پركنتر است (۳) انتزاعي (۴) شكل‌ساز

۲۰۷- در نمايش كاتاكالی، رنگ چهره خدایان با کدام يك نشان داده می‌شود؟

- (۱) سبز (۲) سفید (۳) صورتی (۴) قرمز تیره

۲۰۸- وردست یا مرید مرشد نقال که به‌عنوان مقدمه؛ غزل یا قطعه‌ای آواز می‌خواند، با چه اصطلاحی شناخته می‌شود؟

- (۱) پیشخوان (۲) روضه‌خوان (۳) چاووش (۴) پیشگوی

۲۰۹- همه موارد از ویژگی‌های نمايش اپیزودیک است، به‌جز:

- (۱) چند نمايش کوتاه که در عين استقلال با هم مرتبط هستند.  
 (۲) نمايشی که صحنه‌ها و پرده‌های گسترده را توصيف می‌کند.  
 (۳) نمايشی که حوادث متصل به هم را تصوير می‌کند.  
 (۴) نمايش، جنبه حادثه‌ای دارد.

۲۱۰- نماي درگير (Following Shot) کدام است؟

- (۱) نمايي که براساس حرکت فيگور، زاویه دید آن تغيير می‌کند.  
 (۲) در اين نما بيشتري، نقش تماشاچي جستجوگری در فضا است.  
 (۳) قاب‌بندی آن برای نگه داشتن فيگور متحرک در درون قاب، دائماً تغيير می‌کند.  
 (۴) نماي جستجوگری که به‌دليل سرعت یکسان با موضوعات متحرک، ساکن دیده می‌شود.

۲۱۱- در تحليل نورپردازي تصوير روبه‌رو، کدام مورد صحيح است؟

- (۱) شخصيت زن، قوی و مرد مقابل آن، متزلزل است.  
 (۲) به شخصيت مرد، اهميت بصري بيشتري داده شده است.  
 (۳) نورپردازي، تعادل احساسی بين دو شخصيت برقرار کرده است.  
 (۴) شخصيت مرد، منفی به نظر می‌رسد و چشم به طرف آن هدايت می‌شود.



۲۱۲- در پویانمایی برای ایجاد بهترین تأثیر در يك طرح، بهتر است رنگ‌ها چگونه تقسیم شوند؟

- (۱) رنگ‌های گرم در مقابل تیرگی قرار گیرند.  
 (۲) رنگ‌های سرد در مقابل روشنی قرار گیرند.  
 (۳) آمیژه کلی آن‌ها، به سیاه یا سفید منتهی شود.  
 (۴) آمیژه کلی آن‌ها، يك خاکستری خنثی تولید کند.

۲۱۳- در نمايش، اپيلوگ (Epilogue) به کدام معنا است؟

- (۱) نوعی تک‌گویی که به درام نزدیک است.  
 (۲) به میان‌پرده‌های سرگرم‌کننده اطلاق می‌شود.  
 (۳) تفسير زیبا و بذله‌گویانه بر آنچه در نمايش رخ داده است.  
 (۴) پیام‌هایی در قالب سخنرانی که معمولاً کنایه‌آمیز و پندآموز است.

۲۱۴- همه موارد، در تعريف و توصيف ميزانسن می‌گنجد، به‌جز:

- (۱) ميزانسن درست و مناسب، منعکس‌کننده دینامیک‌های احساسی صحنه است.  
 (۲) ميزانسن از درون صحنه‌هایی که تدوینگر انتخاب می‌کند، سر بر می‌آورد.  
 (۳) با ميزانسن درست می‌توان صحنه‌های متوسط را به اوج رساند.  
 (۴) ميزانسن، از قدرتمندترین ابزارهای کارگردان است.

۲۱۵- کهن ترين گروه تئاتر ملي جهان که در سال ۱۶۸۰ پایه گذاری شد، چه نام دارد؟

- (۱) کمدي بکوب بکوب (۲) سنت موزیک هال (۳) کمديادلا رته (۴) کمدي فرانسز

۲۱۶- تصوير روبه رو، صحنه ای از فيلم «گردآوری» است، در این صحنه کدام مورد بر بیان بصری فيلم افزوده است؟

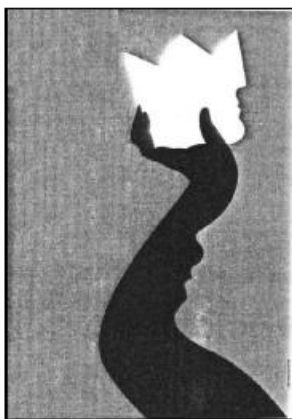


- (۱) شکل های هندسی نیرومند  
(۲) چهره های خنثی در پس زمینه  
(۳) تنوع فرم های پیچیده در صحنه  
(۴) ایستایی نگهبان ها در تضاد با حرکت افراد در بند

۲۱۷- بنیان گذار تئاتر آزمایشگاهی، چه کسی بود؟

- (۱) بکت (۲) آرتو (۳) شومان (۴) گروتوفسکی

۲۱۸- پوستر روبه رو، مناسب کدام مورد است؟



- (۱) تئاتر آیینی آفریقا  
(۲) فستیوال جهانی نمایش  
(۳) نمایش های آکادمیک دانشجویان  
(۴) همایش با عنوان معرفی آثار ایبسن

۲۱۹- اولین نویسنده ای که براساس داستانی از خودش، تراژدی نوشت چه کسی است؟

- (۱) سنه کا (۲) سوفکل (۳) پلوتارک (۴) آگاتون

۲۲۰- در تصوير روبه رو، نورپردازی چگونه است؟



- (۱) مرکزی، بالا و پشت سر  
(۲) مرکزی و از پایین به شخصیت  
(۳) همزمان افقی از طرفین به شخصیت  
(۴) از زاویه راست تصویر و همزمان بالای سر